

SCRAPÉRÈZ

Allegro.

Mar - tol - lo — det, d'in ho lè - ret, mar - tol - lo — det, d'in ho lè - ret, Pé - guoment a
lé - ket en eur chant éd, Vantur ma di - ret - te Vot' gran - dur gra - vé - dó - zi Vantur ma di - ri.

E ma seiz liwr mèt pemp kwéueg (bis)
Deut ar vag itron, hag a volfet.
Vantur ma dirette etc.

Pa voa et an itron e'r vag,
Hag hi commauc, da navigat.
Vantur etc.

Plac'hik izouank, d'in ho lèret,
Ganimp d'an Indrez a teufèt
Vantur etc.

Ganeoch d'an Indrez nan in ket
Gant va fried vin gourdrouzet
Vantur etc.

Me glèo ma zad ouz ma goulen
Ha ma bugélik o vreufel
Vantur etc.

Na markét eur liou war ho pég
Pè bet faligodik ebet.
Vantur etc.

Cette chanson est construite, comme le N° 5, dans le mode de ré (tonique) avec signature (transposé d'un demi-ton). Après le retour répété de la dominante qui apparaît comme finale dans les phrases du début, la terminaison sur la tonique est d'un effet piquant et imprévu.

Le mélange de la mesure à deux temps et à trois temps communique au rythme une allure très libre, sans nuire en rien à sa clarté et à son aplomb.

Chantée par *Jacquette Lebrun*
Pédernec